

14.04.2020 (czwartek)

„Muzyka okolicznościowa”

1. „Ćwir” – Rodzic zachęca dziecko do uważnego słuchania wiersza. Przed jego odczytaniem prosi, by zwróciło uwagę na niektóre szczegóły: *Podczas słuchania wiersza zastanów się, proszę, dlaczego wrony były takie zdenerwowane, że wróbel wydaje inne dźwięki niż one. Pomyśl też o tym, co może oznaczać przysłowie, „Kiedy wejdiesz między wrony, musisz krakać jak i one”.*

„Ćwir, czyli kiedy wejdiesz między wrony, musisz krakać jak i one”

Agnieszka Frączek

Wróbel w gości wpadł do wron.

I już w progu, jak to on,
bardzo grzecznie: – Ćwir, ćwir! – rzekł.

Wrony na to w dziki skrzek:

– Co on gada?!

– Kra, kra, kra!

– Tyś słyszała to, co ja?

– Jakiś jazgot?

– Zgrzyt?

– I brzdęk?

– Co to był za dziwny dźwięk?!

Wróbel: Ćwir! – powtórzył więc.

Wtedy wrony: buch, bam, bęc!

po kolei spadły: bach!

z przerażenia wprost na piach.

A gdy otrzepały puch,

oczyściły z piachu brzuch,

skrzydła, dzióbek oraz pięty,

rzekły: – Biedak jest ćwirnięty.

Po przeczytaniu wiersza Rodzic prowadzi rozmowę z dzieckiem: *Dlaczego wrony były takie zdenerwowane, że wróbel wydaje inne dźwięki niż one? Jak myślisz, dlaczego chciały, żeby wszyscy mówili tak samo? Czy dźwięki „kra” były lepsze lub gorsze od „ćwir”, jak myślisz? Co może oznaczać*

przysłowie, „Kiedy wejdiesz między wrony, musisz krakać jak i one”? Czy pasuje ono do każdej sytuacji? Czy wszystkim ludziom musi podobać się to samo? Co to znaczy, że mamy różny gust, różne upodobania? Czy te upodobania mogą być lepsze albo gorsze, tak jak chciały wrony?

2. **„Jaka muzyka pasuje?”** – Rodzic zachęca dziecko do wypowiadania się na temat różnych rodzajów muzyki: *Opowiedz, proszę, słowami, jaka muzyka, twoim zdaniem, najbardziej pasuje do tańca? Jaki jest najbardziej znany utwór, który śpiewamy na urodzinach? Czy w każdym kraju ten utwór brzmi tak samo? Jeśli chcesz odpocząć, jaki rodzaj muzyki wybierzesz? Czy dźwięki płynące z lasu, rzeki, szum morza to też muzyka? W jakich okolicznościach śpiewamy „Mazurka Dąbrowskiego”?* R. podsumowuje wypowiedzi dziecka, wspominając, że w określonych sytuacjach niektóre rodzaje muzyki lepiej oddają charakter uczuć niż inne. Warto jednak, by R. podkreślił, że czasem nasze indywidualne upodobania mogą nie pasować do tych ogólnie przyjętych. Ważne, żeby powiedział, wprost, że taka sytuacja jest jak najbardziej w porządku. R. może przywołać sytuację z wiersza *Ćwir, czyli kiedy wejdiesz między wrony, musisz krakać jak i one*, aby jeszcze raz podkreślić, że różnice w upodobaniach są naturalne.
3. **„Rytm z nakrętek”** –dziecko otrzymuje 10–12 nakrętek od butelek w trzech kolorach. Dziecko układa rytm 3–4-elementowy, a Rodzic odtwarza ten rytm ruchem w taki sposób, że ten sam symbol odpowiada temu samemu ruchowi. Dziecko z Rodzicem wzajemnie sprawdzają poprawność swojej pracy, po czym zamieniają się rolami.
4. **„Skojarzenia z muzyką”** – R. włącza fragmenty utworów, również wcześniej odtwarzanych. Prosi dzieci, aby próbowały odpowiedzieć, do jakich wydarzeń, uroczystości najlepiej pasują te utwory. Propozycje: *Przywitajmy się wesolo, Nazywają mnie poleczka, We wish you, Walc kwiatów, Krakowiaczek-przedszkolaczek, Mazurek Dąbrowskiego, Happy Birthday.*

<https://www.youtube.com/watch?v=dvSAoxWiVT4>

<https://www.youtube.com/watch?v=nGeHDkFgbjY>

<https://www.youtube.com/watch?v=g-OF7KGyDis>

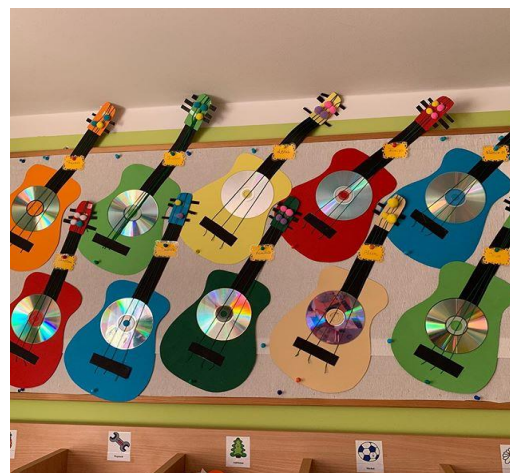
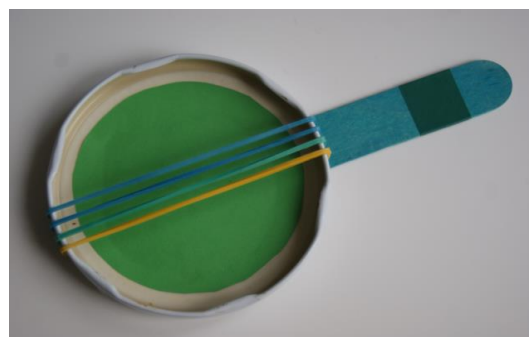
<https://www.youtube.com/watch?v=GC7PycSBILc>

<https://www.youtube.com/watch?v=E6iwi-bcMk4>

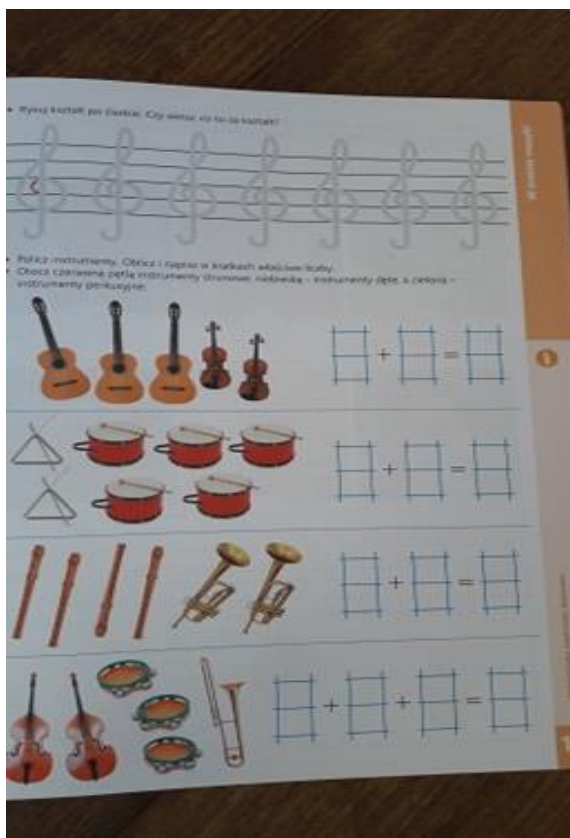
<https://www.youtube.com/watch?v=ioUutRw9WeQ>

https://www.youtube.com/watch?v=_z-1fTISDF0

5. *Happy Birthday* – R. zachęca dziecko, by zaśpiewało *Sto lat* bez podkładu muzycznego. Prosi je, by opowiedziało, w jakich okolicznościach śpiewa się w Polsce tę piosenkę. R. dąży do tego, by dziecko nie poprzestało jedynie na wyjaśnieniu, że *Sto lat* śpiewamy na urodzinach, ale również z okazji jubileuszów, rocznic, wtedy, gdy składamy życzenia. Następnie R. zaprasza dziecko do posłuchania odpowiednika życzeń urodzinowych w wersji angielskiej. Zaznacza, że *Happy Birthday* śpiewa się wyłącznie z okazji urodzin, nie tak jak *Sto lat* w Polsce.
6. „**Nasza gitara**” – praca plastyczna z wykorzystaniem materiałów dostępnych w domu.

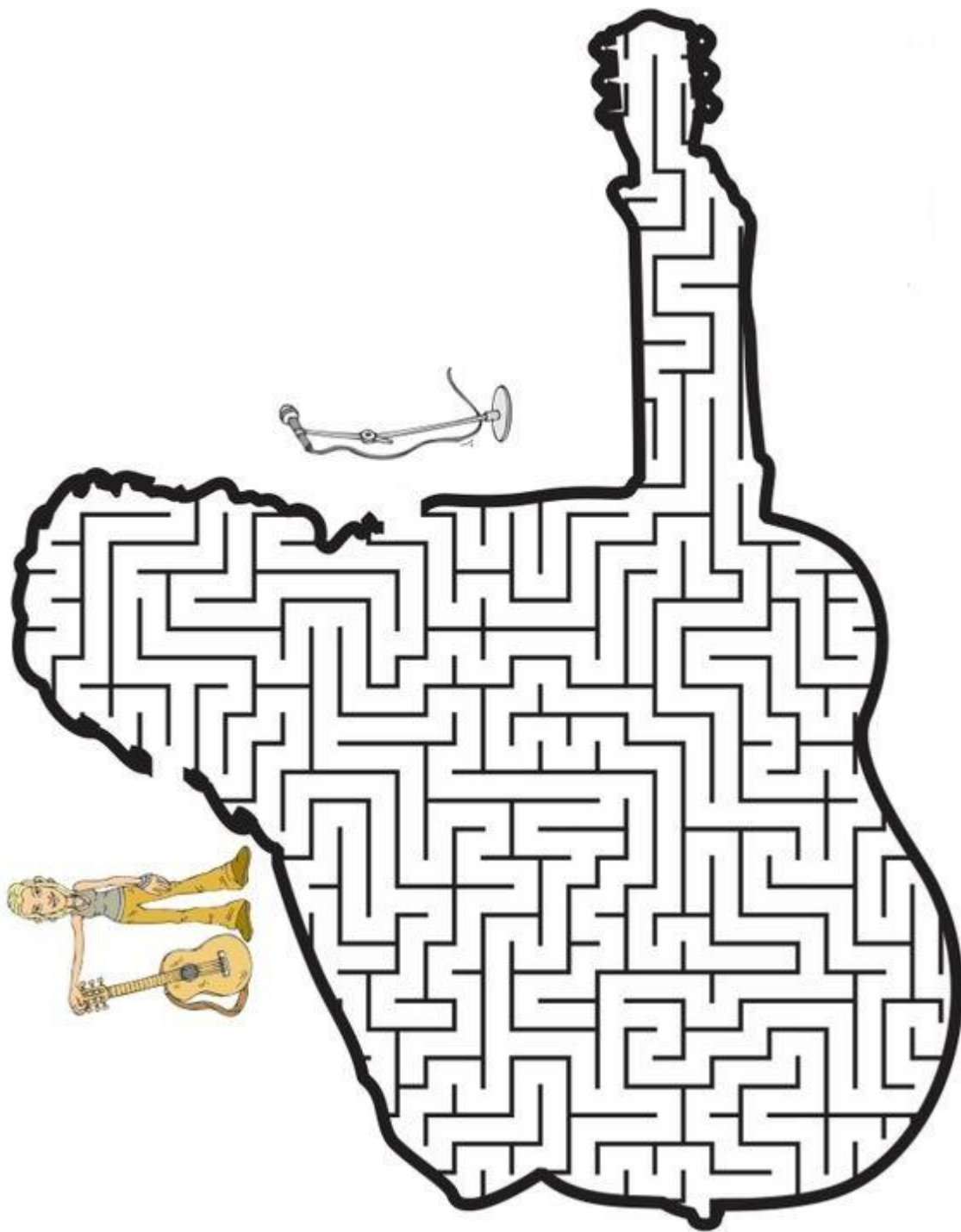


8. Wykonaj kartę pracy.



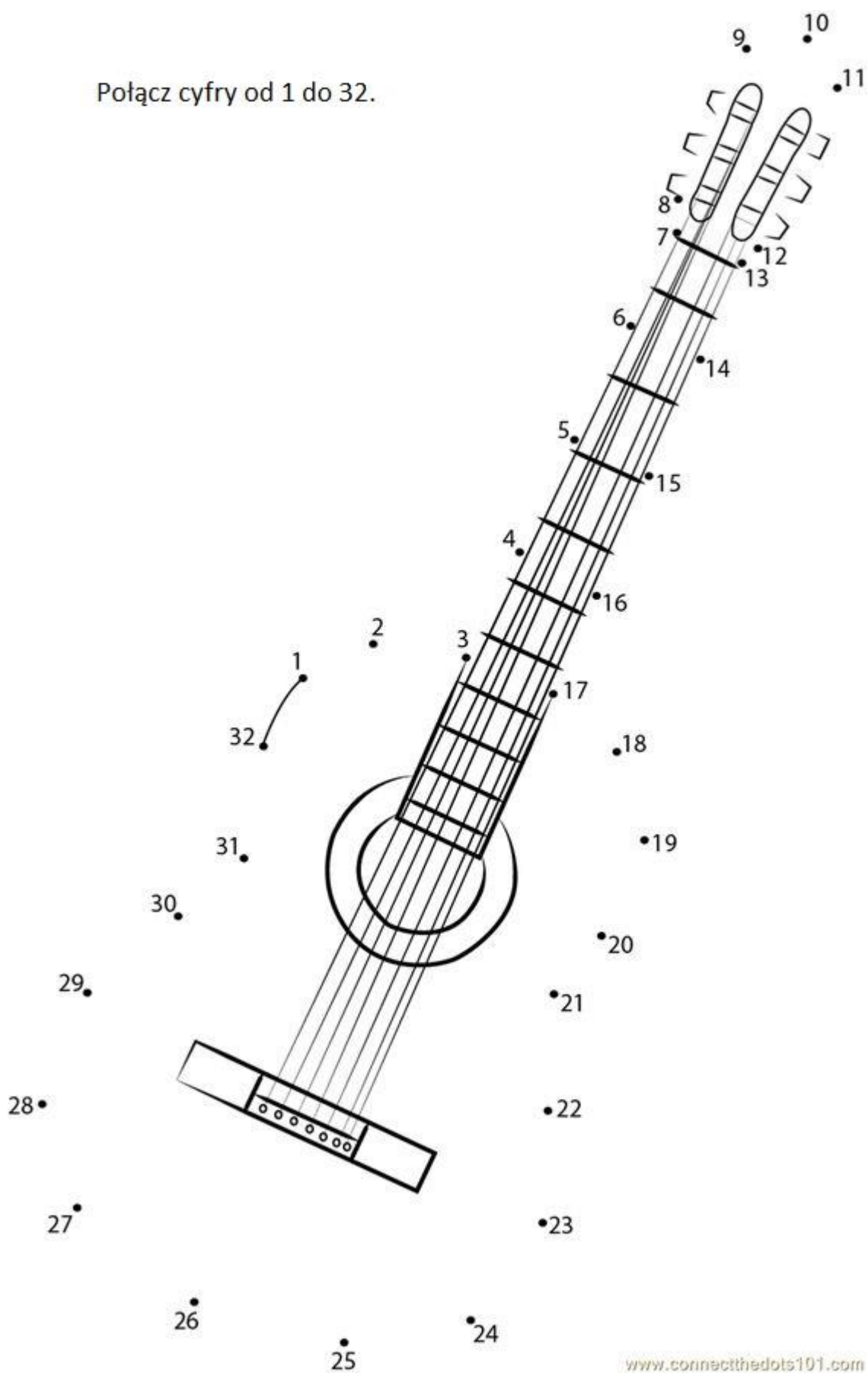
Propozycja zabaw na popołudnie

1. Labirynt- doprowadź gitarzystę do mikrofonu.



2. Połącz cyfry i ozdób powstały instrument.

Połącz cyfry od 1 do 32.



3. Nakrętki – spróbuj wyłowić wszystkie obiekty z wody. Możesz spróbować pobawić się z bliskimi na czas, kto wyłowi najwięcej nakrętek np. 30s., 1 min.

Potrzebna: miska, woda, nakrętki oraz dwa patyczki lub dwa noże plastikowe.



4. „Labirynt” - ćwiczenia oddechowe

Potrzebna: plastelina lub kocki by stworzyć labirynt, mała piłeczka lub kuleczka zrobiona z papieru, słomka.



5. Zabawa muzyczno- ruchowa „Poruszaj się, jak ci zagram”.

Rodzic zaprasza dziecko na dywan i objaśnia zasady zabawy.

Kiedy rodzic gra głośno na instrumencie(może być to dowolna rzecz z domu, która spowoduje wydobywanie dźwięków) dziecko porusza się po pokoju tupiąc. Kiedy natomiast gra cicho na instrumencie, dziecko chodzi na paluszkach.

6.Zagadki słuchowo- muzyczne- Dźwięki i odgłosy - instrumenty muzyczne.

<https://www.youtube.com/watch?v=MadTiSUv4Jo>